

vid. O. & celle
et les obéances
vers Marin

La Ciotat - Provence

Novembre 2020

Numéro I

La sottie de Marin

Qu'es aco, une sottie ?

« Les sotties étaient des espèces de Farces caractérisées par une satyre effrénée, & souvent même personnelle. »

« Je hasarderai une conjecture sur l'étymologie du mot sottie. Les Poëtes de ce tems cachaient le plus souvent leur véritable nom, ou ne l'indiquoient que dans quelque endroit de leurs ouvrages par des espèces d'acrostiches, c'est-à-dire par les lettres initiales d'un certain nombre de vers, les quelles répondent à celles dont leurs noms étoient composés ; mais souvent aussi ils en adoptoient d'autres qui pouvoient les faire connaître. »

« Pierre Gringore se déguisoit sous le nom de Mere sotte. La satyre caractérisait particulièrement les ouvrages de ce dernier. »

« Il est donc probable que, d'après le nom que cet Auteur avoit adopté on a appliqué le nom de sottie, aux pièces de Théâtre que le ton satyrique distinguoit des autres. »

in *Bibliothèque du Théâtre françois depuis son origine*
par le duc de La Vallière - 1768

C'est avec ce préambule de définition historique que « Les amis de François Louis Claude MARIN » vous présentent le ton qui va être accordé à ces lettres d'informations.

Il faut se reporter à ce qu'était l'esprit de l'époque du XVIII^e siècle, c'est-à-dire caustique. Voltaire n'est-il pas le symbole de l'ironie à la française ?

Les libelles couraient les rues, les infamies étaient publiées clandestinement et distribuées en nombre. Mais, ces ignominies étaient publiées en vers ! Poésie ? Vous avez dit « poésie » ?

Ainsi, la forme de raillerie autant que celle de l'humour sera (parfois) celle adoptée pour vous apporter nos communiqués, avis & révélations par la voix de celui qui fut écrivain, littérateur, historien, avocat, censeur royal, de la police & théâtral, ... :

Marin !